

Муниципальное дошкольное образовательное автономное учреждение
«Детский сад № 5 «Реченька» г. Орска»

Адрес: Россия, 462401, Оренбургская область, г. Орск, ул. Краснодонская, 14
Тел.: 8(3537)22-16-07
ИНН 5614015760, КПП 561401001

ПРИНЯТО:
педагогическим Советом
Протокол №01 от 31 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОАУ «Детский сад № 5
«Реченька» г. Орска» Н.О. Ивашкина
Приказ № 39 от 31.08.2023г.

С УЧЕТОМ МНЕНИЯ:
Совета родителей МДОАУ №5
Протокол №01 от 30 августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Тестоластика»**

Срок реализации: с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.

Программа выполнена на основе требований Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г.
№1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной
деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»

Программа составлена:
Педагогом
Нечаева М.В.

Орск, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы программы	стр.
1.Целевой раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цель и задачи реализации Программы	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.1.3.Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения Программы	6
2. Содержательный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.	7
2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	7
2.2. Особенности образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (перспективное и тематическое планирование по возрастам)	9
2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников	17
3. Организационный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.	18
3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы	18
3.2.Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.3. График реализации программы	20
3.4.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	21
3.5.Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	21

1.Целевой раздел Программы.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по «Тестопластике» (далее Программа) разрабатывалась в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность.

Актуальной данная деятельность является потому, что в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости. Развитие «ручной умелости» для поступления ребенка в школу способствуют занятия по лепке.

Творить и созидать – это великолепные моменты нашей жизни, это радость и свет в душе. Лепить из теста – доступное занятие и для взрослых, и для детей. Это увлечение приносит помимо удовольствия и неоценимую пользу для здоровья тела и души. Активизируется работа пальцев рук, мозга и идёт полное расслабление тела и души.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии. Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия лепкой тесно связаны с ознакомлением с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. А творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

1.1.1. *Цель и задачи реализации Программы*

Цели программы: раскрытие интеллектуальных и творческих способностей через развитие памяти, мышления, внимания, волевых процессов, умение планировать свою деятельность, предвидеть результат; формирование личности ребенка в творческом его развитии.

Воспитание культуры поведения в обществе с детьми и взрослыми, обучение детей культуре речевого общения, выразительной речи, эмоциональному настроению, приобщение к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности.

Задачи:

Образовательные:

1. знакомить со способами деятельности – лепка из соленого теста;
2. учить соблюдать правила техники безопасности;
3. учить стремиться к поиску, самостоятельности;
4. учить овладевать основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;

Развивающие:

1. развивать опыт в творческой деятельности, в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
2. развивать конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
3. формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения

Воспитательные:

1. воспитывать ответственность при выполнении работ, подготовке к выставкам;
2. воспитывать умение четко соблюдать необходимую последовательность действий.
3. Воспитывать умение организовать свое рабочее место, убирать за собой.

Отличительная черта программы:

Формирование интегрированного качества «Способный решать интеллектуальные и личностные задачи, адекватные возрасту» и через углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» за счёт обучения детей лепки из солёного теста.

1.1.2 *Принципы и подходы к формированию программы*

В основу программы заложены следующие **принципы:**

1. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным участником своего образования.
2. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
3. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Основополагающими **подходами** к построению образовательной

деятельности в рамках программы по формированию художественных способностей дошкольников являются:

- *системно-деятельностный* – при разработке программы учитываются психологические и возрастные особенности воспитанников, что находит отражение в характерных для данного возраста формах детской деятельности;
- *лично-ориентированный* – в процессе реализации программы ребенок принимается таким, какой он есть, во всей совокупности его возрастных и индивидуальных особенностей, а также учитывается зона его ближайшего развития;
- *культурно-антропологический* – определение целевых ориентиров программы происходит на основе практики культурной идентификации, важно дать ребенку возможность почувствовать себя как хранителем культурного наследия своей семьи, страны, человеческой цивилизации, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики развития детей от 3-5 лет

Возрастные особенности детей 3-4 года

Изобразительная деятельность ребенка 4-го года жизни зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

В художественном творчестве, в штрихах, мазках и в пластической форме улавливает образ.

Действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином, пластической массой) отщипывает или отрывает от основного куска небольшие комочки, скатывает, сплющивает, прищипывает и оттягивает отдельные детали и, создавая изображение знакомых овощей, фруктов, посуды и др.

Возрастные особенности детей 4-5 лет

Проявляет интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным для него содержанием, задает вопросы.

Способен самостоятельно действовать в повседневной жизни с изобразительными и пластическими материалами, используя различные способы действия с ними, деталями конструктора.

В художественном творчестве в штрихах, мазках и в пластической форме улавливает образ и рассказывает о нем.

Действуя с пластическим материалом (глиной, пластилином, пластической массой) отщипывает или отрывает от основного куска небольшие комочки и раскатывает их круговыми и прямыми движениями ладоней рук; соединяет готовые части друг с другом; украшает созданные изображения с помощью стеки и налепов.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В качестве результатов реализации Программы выделяются следующие:

На этапе завершения раннего возраста ребенок:

- интересуется средствами изобразительной выразительности, активно действует с ними, используя по назначению
- проявляет элементарное умение в организации рабочего пространства для изобразительной деятельности; обращается ко взрослому с вопросами в рамках продуктивной деятельности, понимает подсказки, советы, комментарии
- подражает действиям взрослого в продуктивной деятельности
- наблюдает за творческой продуктивной деятельностью сверстников
- проявляет интерес к иллюстрациям, мультимедийным изображениям, картинам
- демонстрирует эмоциональную реакцию на различные произведения изобразительного искусства

На этапе завершения дошкольного возраста дети:

Должны знать:

1. Историю возникновения традиции изготавливать предметы из соленого теста;
2. Приемы лепки: скатывание прямыми и круговыми движениями. Расплющивание, соединение, защипывание, оттягивание, сглаживание, присоединение, прижимание;
3. Инструменты и приспособления для лепки;
4. Правила техники безопасности при работе с инструментами и красками;
5. Правила оборудования рабочего места;
6. Правила высушивания, раскрашивания, хранения изделий из соленого теста;
7. Понятие теплого и холодного цвета.

Должны уметь:

1. Отламывать от большого куска теста небольшие кусочки;
2. Скатывать куски теста круговыми движениями рук в шарики;
3. Раскатывать куски теста прямыми движениями рук в столбики, колбаски;
4. Последовательно и правильно соединять элементы при изготовлении законченной работы;
5. Пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при изготовлении изделий из соленого теста;
6. Соблюдать технику безопасности;
7. Оценивать свою работу и работы своих товарищей;
8. Работать в коллективе.

2. Содержательный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы работы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера по выполняемой теме. Практическое задание объясняется доступно, четко формулируется цель и задачи занятия. Объяснение закрепляется показом наглядного материала.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, её особенности. В практической части занятия дети подготавливают материал для работы. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных детьми. Опора на практические действия вызывает у ребенка желание выполнить задание, способствует формированию соответствующих навыков и умений, а также самоконтролю на основе правил задания.

Для преодоления детьми затруднений в процессе работы педагог оказывает в зависимости от интеллектуально-эмоциональных возможностей детей разные виды помощи. Это:

- стимулирующая помощь (воздействие взрослого направлено на активизацию собственных возможностей ребенка для преодоления трудностей);
- эмоционально-регулирующая помощь (оценочные суждения взрослого, одобряющие или порицающие действия ребенка);
- направляющая помощь (организация умственной деятельности ребенка, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, взрослый лишь направляет действия ребенка).

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Для поддержания постоянного интереса детей к занятиям учитываются их возрастные особенности, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Младшие дошкольники быстро утомляются. Чем младше ребенок, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Отдельные части занятия не должны быть затянуты по времени.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из соленого теста, направляет деятельность детей на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение. В поделке

должно ощущаться авторство самого ребенка.

Постоянно развивая интерес детей, педагог стремится выбирать такую форму занятий, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода к переработке моделей или созданию новых образцов.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с отдельными детьми, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Особенности технологии лепки из соленого теста

Техника работы с соленым тестом несложная. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий. Из соленого теста можно создать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы лепки. Его возможности становятся практически неограниченными при условии, если удастся правильно вымесить тесто.

Рецепт теста

Смешайте в миске 2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли «Экстра» и добавьте немного холодной воды. Хорошо перемешайте. Тесто должно быть мягким и очень пластичным, приятным на ощупь.

Окрашивание теста и готовых поделок

Окрашивание теста при замешивании. После того как мука смешана с солью, нужно получившуюся массу разделить на несколько порций и в каждую добавить подкрашенную воду. Окрашивая разными цветами порции смеси, мы получаем различную окраску соленого теста. Можно в качестве красителя использовать пищевую краску, гуашь или акварель. После замеса тесто следует разложить в полиэтиленовые пакеты или пластиковые емкости по цветам.

Можно покрасить готовые поделки, используя для этого гуашь, акварель, фломастеры, цветные лаки или акриловые краски.

Сушка поделок.

Сушка – очень важный этап в изготовлении изделий из соленого теста.

На открытом воздухе при комнатной температуре

Высушить поделку можно на открытом воздухе в сухом месте. Чем изделие толще, тем понадобится больше времени.

На отопительной батарее

Этим способом очень удобно пользоваться зимой, когда батареи центрального отопления хорошо нагреты. Поделку положите на фольгу или ткань и оставьте на батарее до полного просыхания.

Совет

Чтобы поделки хорошо сохранились, после того как они будут просушены и раскрашены, покройте их прозрачным жидким (художественным) лаком. Это надежно защитит их от влаги.

Занятия проводятся в совместно-взаимодействующей форме.

Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Используется наглядный метод – демонстрация образцов изделий на всевозможных выставках, конкурсах. Промежуточным и конечным итогом работы является занятие «творческая мастерская», где воспитанники выполняют индивидуальную, творческую работу.

Образовательный процесс включает в себя традиционные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный;
- эвристический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и коллективные формы работы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

2.2. Особенности образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (перспективное и тематическое планирование по возрастам)

Вторая младшая группа. Украшение интерьера

Фрукты – медальоны: лимон, яблоко. Беседа о фруктах, рассматривание муляжей фруктов. Создание поделок округлой формы, используя мятую бумагу. Раскрашивание готовой поделки кистью и ватными палочками. Пальчиковая игра «Апельсин» [9].

1. Овощи: лук и перец. Рассматривание муляжей овощей. Формирование навыка скатывания овальной вытянутой формы, используя мятую бумагу. Раскрашивание готовых поделок. Скороговорочная игра «Про покупки» [9].

2. Карандашница «Божья коровка». Рассматривание иллюстраций с карандашами, карандашницами. Освоение приёма – расплющивание, выдавливание дырок по диаметру основания карандашей. Раскрашивание готовой сухой карандашницы, нанесение узора ватными палочками. Слушание и исполнение заклички «Божья коровка» [5; 246].

3. Рамочка для рисунка. Освоение лепки жгутика, примазывание и расплющивание его к листу бумаги. Раскрашивание и украшение рамочки бросовым материалом. Закрепление умения играть в скороговорочную игру «Про покупки» [9].

4. Держатель бумаги «Кот». Закрепление умения использовать приём скатывания разных шаров, используя мятую бумагу, примазывание их друг к другу. Примазывание к лапе кота держателя для бумаг. Декорирование ватными палочками. Разучивание потешки «Как у нашего кота...» [6; 111].

5. Салфетница. Рассматривание салфетниц. Закрепление приёма приплющивания и примазывания. Чтения стихотворения «Салфетки» [1; 54].

6. Ваза. Рассматривание больших и маленьких ваз. Примазывание небольших кусочков теста к небольшой пластмассовой бутылочке. Раскрашивание поделки и выкладывание бисером цветка. Игра «Чертополоховый цвет» [15].

7. Подставка под чайные пакетики. Изготовление плоской формы заварочного чайника, путём накладывания шаблона на тесто и вырезание по контуру. Раскрашивание и украшение поделки. Игра – шутка «Кухня» [7; 17].

8. Новогодние украшения: новогодний шар, подсвечник, символ года, гирлянда. Рассматривание новогодних украшений. Закрепление известных приёмов лепки. Раскрашивание и украшение новогодних поделок.

9. Подкова на счастье. Освоение приёма лепки жгута, выкладывание из него формы подковы; расплющивание жгута. Грунтовка поделки белой краской. Декорирование подковы небольшими цветами из солёного теста. Отгадывание загадок [15; 23].

10. Подвески к шторам «Месяц», «Цветы». Закрепление умения работать с кондитерской формой. Нанесение стекой узора на поделку, декорирование готовой поделки.

11. Украшения на холодильник: лук, батон, крендель, баранка. Изготовление поделок плоской формы – освоение приёма «расплющивание». Декорирование готовых поделок. Отгадывание загадок об овощах.

12. Пасхальное яйцо. Изготовление поделок шарообразной формы. Вырезание курицы по шаблону. Игра «Катание яиц».

13. Букет (ромашка и ландыш). Закрепление известных приёмов лепки. Пальчиковая народная игра «Утро настало».

14. Подвеска к именинам. Закрепление умения вырезать поделки кондитерской формой. Работа с тестом разных цветов. Прокалывание стекой отверстия для шнура. Исполнение хороводной песни «Каравай».

Средняя группа. Декоративная роспись изделий для украшения интерьера

1. Овощи в корзинке. (Огурец и морковь). Повторение изученных приёмов лепки: скатывание округлых форм и их вытягивание. Работа с солёным тестом разных цветов. Подвижная игра «Чертополохов цвет».

2. Чашки для кукол с аппликацией «Ягоды». Расплющивание небольшого комка теста, примазывание к основе небольших ягод. Раскрашивание и украшение бисером. Слушание русской народной сказки «Журавль и лисица».

3. Квадратная рамка для рисунка «Лиса». Закрепление приёма скатывания жгута, выкладывание его в квадратной форме. Раскрашивание рамочки, украшение бросовым материалом, семенами, бисером. Слушание русской народной сказки «Как Лиса училась летать».

4. Овальная рамка для аппликации «Бычок». Скатывание и расплющивание жгута, примазывание к основе – заготовке. Роспись рамки приёмами рисования. Слушание сказки «Бычок – смоляной бочок».

5. Браслет. Рассматривание браслетов. Вырезаем по шаблону. Знакомство с работой стекой. Украшение деталей бисером. Нанизывание деталей на резинку. Дидактическая игра «Части тела».

6. Колокольчик. Дымковская роспись. Лепим полу ю форму. Знакомство с формой колокольчика. Декоративная роспись. Слушание колокольного звона. Игра «Сказка». Сочинение сказки о колокольчике.

7. Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда). Рассматривание ангелочков из разных материалов. Знакомство с рассказом Л. Андреева «Ангелочек». Вырезание поделки по шаблону, раскрашивание и декорирование готовой поделки.

8. Подсвечники новогодней тематики. Беседа о новогоднем празднике, о новогоднем украшении помещения. Создание поделок с помощью кондитерской формы. Украшение подсвечника бисером, семенами, пуговицами. Игра «Сказка» [9].

9. Поднос. Гжель. Закрепление приёмов лепки: скатывание,

расплющивание. Повторение элементов гжельской росписи, её цветовой гаммы. Беседа о значении подноса в хозяйстве. Скороговорочная игра «Про покупки» [9].

10. Заколочка для волос. Приёмы лепки – скатывание, расплющивание. Беседа о причёске в народном стиле.

11. Дымковская птичка. Приём лепки – раскатывание жгута, завязывание его узлом. Работа стекой. Украшение поделки изюмом. Использование гжельской росписи. Заучивание заклички «Жаворонушки» [15].

12. Черепаха. Использование приёма – сплющивание. Расширение представления детей о животных жарких стран.

13. Кот. Использование приёма – скатывания комка. Знакомство детей с поверием о кошках (о том, что входят в дом первые, исцеляют). Исполнение потешки «Кисонька-Мурысенька» [16; 14].

14. Цветы и бабочки. Закрепление известных приёмов лепки. Украшение поделок бисером, бусинами, пуговицами. Подвижная игра «Наши яркие цветы», Сочинение сказки о бабочке.

15. Подвеска «Весна». Закрепление известных приёмов лепки. Знакомство с рельефом. Украшение поделки бисером, бусинами, семенами растений. Игра «Чертополохов цвет» [15].

Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми второй младшей группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Фрукты – медальоны: лимон, яблоко.	1.Продолжать учить создавать круглые и округлые формы. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Воспитывать умение работать в микрогруппе.	Дидактиче ская игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 43.	4	1 -2 неделя сентября
2.	Овощи: лук и перец.	1.формировать навык скатывания округлых форм. 2.Развивать интерес к лепке. 3.Воспитывать уважение к труду взрослых.	Дидактиче ская игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 52 - 53.	4	3 – 4 неделя сентября
3.	Карандашница «Божья коровка».	1.Продолжать закреплять навык лепки путём расплющивания. 2.Продолжать развивать творческую активность. 3.Воспитывать эстетическую культуру детей.	Творческая мастерская	Романовская Поделки из солёного теста., с.46 - 47	4	1 – 2 неделя октября
4.	Рамочка для рисунка.	1.Закреплять навык лепки жгута, его расплющивать. 2.Продолжать развивать глазомер, мелкую моторику. 3.Приобщать детей к миру прекрасного.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 67 - 69.	2	3 неделя октября
5.	Держатель бумаги «Кот».	1.Закреплять умение скатывать шарики разной формы. 2.Продолжать развивать умение примазывать к тесту мелкие предметы.	Творческая мастерская	-----	2	4 неделя октября
6.	Салфетница.	1.Закреплять умение расплющивать жгут, примазывание предмета к тесту. 2.Развивать умение эстетически оформлять поделку. 3.Вызывать у детей стремление украшать обеденный стол.	Творческая мастерская	Большая книга поделок	2	1 неделя ноября

7.	Ваза.	1. Закреплять навык примазывания теста к предмету. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, пинцетный захват. 3. Вызывать у детей стремление украсить интерьер.	Творческая мастерская	-----	2	2 неделя ноября
8.	Подставка под чайные пакетики.	1. Учить детей работать с шаблоном. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, глазомер, аккуратность. 3. Продолжать вызывать у детей стремление украсить интерьер.	Творческая мастерская	-----	4	3 – 4 неделя ноября
9.	Новогодние украшения: новогодний шар, подсвечник, символ года, гирлянда.	1. Закреплять известные приёмы лепки. 2. Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность детей. 3. Приобщать детей к традиционным русским праздникам.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 84 – 85, 18, 19. Большая книга поделок	4	Декабрь
10.	Подкова на счастье.	1. Закреплять приём лепки из жгута, учить придавать ему нужную форму. 2. Продолжать развивать творческую активность детей. 3. Продолжать приобщать детей к русским традициям.	Творческая мастерская	-----	4	3 – 4 неделя января
11.	Подвески к шторам «Месяц», «Цветы».	1. Закреплять навык работы с кондитерской 2. Продолжать развивать творческую активность детей. 3. Побуждать детей украшать интерьер своей комнаты.	Творческая мастерская	-----	4	Февраль
12.	Украшения на холодильник: лук, батон, крендель, баранка.	1. Закреплять приём расплющивание жгута, учить работать с магнитом и клеем. 2. Продолжать развивать глазомер, умение украшать готовую поделку. 3. Побуждать детей украшать интерьер своей кухни.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись., с. 78 – 81.	4	Март
13.	Пасхальное яйцо.	1. Закреплять умение лепить шарообразную форму. 2. Продолжать развивать глазомер, умение украшать готовую поделку. 3. Побуждать детей украшать готовую поделку.	Творческая мастерская	-----	4	Апрель

14	Букет (ромашка и ландыш).	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать творческую активность. 3.Воспитывать эстетическую культуру детей.	Сюжетно – ролевая игра	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись, с. 47.	4	1-2 неделя мая
15	Подвеска к именинам.	1.Закреплять умение вырезать из солёного теста фигуры кондитерскими формами. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Приобщать детей к традиционным русским именинам.	Творческая мастерская	Гусева. Солёное тесто. Лепка и роспись, с. 38 – 39.	4	3-4 неделя мая
		ИТОГО:			68	

Календарно-тематическое планирование образовательной работы с детьми средней группы

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Источник</i>	<i>Количество занятий</i>	<i>Срок проведения</i>
1.	Овощи в корзинке.	1.Закреплять навык скатывания круглых форм приём «вытягивание». 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать умение работать в микроколлективе.	Сюжетная игра	-----	4	1 - 2неделя сентября
2.	Чашки для кукол.	1.Учить создавать полую форму из шара. 2.Развивать навык рисования тычком или ватной палочкой. 3.Приобщать детей к творчеству.	Сюжетная игра	-----	4	3 - 4неделя сентября
3.	Квадратная рамка для рисунка. Украшение рамки.	1.Закреплять умение скатывать жгутик. 2.Развивать навык работы с бисером, кусочками теста; мелкую моторику. 3.Воспитывать чувство прекрасного.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто.,67 – 69.	4	1 - 2 неделя октября
4.	Овальная рамка.	1.Закреплять навык скатывания жгута. 2.Развивать навык нанесения узора ватными	Творческая мастерская	Тот же, с. 70	4	3 - 4 неделя октября

		палочками. 3.Продолжать воспитывать чувство прекрасного.				
5.	Браслет.	1.Учить вырезать по шаблону стеклой. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора ватными палочками. 3.Воспитывать чувство радости от проделанной работы.	Творческая мастерская	А.Л. Романовская Поделки из солёного теста.	4	1 - 2 неделя ноября
6.	Колокольчик. Дымковская роспись.	1.Продолжать учить лепить полую форму из шара. 2.Развивать умение наносить элементарные элементы дымковской росписи. 3.Воспитывать чувство радости от проделанной работы.	Творческая мастерская	И.А. Лыкова. Дошкольное воспитание.- 2006 - № 12, с.6.	4	3 - 4неделя ноября
7.	Новогодняя игрушка (Ангел, гирлянда).	1.Продолжать учить вырезать по шаблону стеклой. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора ватными палочками. 3.Воспитывать чувство радости от подготовки к празднику.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто, с28 - 29.	4	1 - 2 неделя декабря
8.	Подсвечники новогодней тематики.	1.Продолжать учить создавать поделку , вырезанием кондитерской формой. 2.Развивать творческие способности. 3.Воспитывать эстетический вкус.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто, с. 22 - 23.	4	3 - 4 неделя декабря
9.	Поднос. Гжель.	1.Закреплять приёмы лепки: скатывание, расплющивание. 2.Продолжать развивать творческие способности. 3.Воспитывать необходимость украшать свой быт.	Творческая мастерская	-----	4	3 - 4 неделя января
10.	Заколка для волос.	1.Продолжать закреплять приёмы лепки: скатывание, расплющивание. 2.Продолжать развивать мелкую моторику, творческую активность. 3.Воспитывать желание украсить свой внешний вид.	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из солёного теста, с.42 - 43	4	1 - 2 неделя февраля
11.	Дымковская птичка.	1.Совершенствовать приём скатывания жгута. 2.Продолжать развивать навык нанесения узора	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное	4	3 - 4 неделя февраля

		ватными палочками. 3.Продолжать воспитывать эстетический вкус.		тесто, с 55 - 56.		
12.	Черепаха.	1.Закреплять приём сплющивания. 2.Развивать наблюдательность. 3.Воспитывать любовь к окружающему миру, живому уголку.	Творческая мастерская	А. Л. Романовская Поделки из солёного теста, с.89.	4	1 - 2 неделя марта.
13.	Кот.	1.Продолжать закреплять навык скатывания комка. 2.Продолжать развивать мелкую моторику. 3.Вызывать добрые чувства к домашним животным.	Творческая мастерская	И. В. Гусева. Солёное тесто	4	3 - 4 неделя марта.
14.	Цветы и бабочки.	1.Закреплять известные приёмы лепки. 2.Продолжать развивать творческие способности. 3.Воспитывать интерес к занятию.	Творческая мастерская	-----	4	Апрель
15.	Подвеска «Весна».	1.Продолжать закреплять известные приёмы лепки. 2.Развивать фантазию. 3.Воспитывать интерес к занятию.	Творческая мастерская	-----	4	Май
		ИТОГО:			68	

2.3. Особенности взаимодействия педагога с семьями воспитанников

Одним из важных условий реализации программы дополнительного образования является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, педагоги и родители – главные участники педагогического процесса.

Цель: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Первичное знакомство, беседа, анкетирование
- Проведение индивидуальных бесед об особенностях развития ребёнка
- Групповые консультации
- Родительские собрания
- Проведение совместных мероприятий («Творческая мастерская», семинары – практикумы, круглые столы, тренинги, День открытых дверей)
- Наглядная информация для родителей

Перспективный план работы с родителями

Формы работы	Задачи
Организация совместных практических мероприятий с детьми и родителями – выставки, конкурсы.	Доставить радость общения и единения детям и родителям; повышать интерес детей к творческому искусству.
Открытые мероприятия для родителей по тестопластике.	Познакомить родителей с особенностями проведения занятий по тестопластике, их структурой, показать разнообразные методы и приемы организации детей на занятии.
Консультации	Дать представление родителям о формировании творческих способностей. Индивидуальные консультации родителям детей.
Наглядная информация	Информирование родителей о тестопластике
Общее родительское собрание	Обратить внимание на вопросы развития творческого потенциала детей дошкольного возраста.
Домашние задания	Привлечь родителей к выполнению совместных заданий с детьми.

3. Организационный раздел Программы обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Инструменты и материалы:

- Соль
- Мука
- Клей ПВА, «Момент»
- Ткань (фон, оформление)
- Кисти для клея, лака, красок
- Краски «Гуашь», «Акварель», «Акриловые»
- Лак
- Карандаши, ручка гелевая черная
- Мех
- Тесьма
- Нитки, веревки, сутаж
- Ножницы
- Стеки
- Рамки

Наглядные средства обучения:

- Образцы изделий
- Репродукции
- Эскизы
- Книги
- Дидактический материал

Технические средства обучения:

- Проектор (видеозаписи, презентации, фотоподборки)
- Экран
- Компьютер / ноутбук

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Алямовская, В.Г., Белая, К.Ю., Зимонина, В.Н. Ребёнок за столом. – М.: Сфера, 2007.
2. Антипова, М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов-на-Дону: Владис, 2008.
3. Большая книга поделок. Солёное тесто./Составитель К. Силаева. – М.: Эксмо, 2008.
4. Гусева, И. Соленое тесто. Лепка и роспись.- Спб: Литера,2005.
5. Дзюба, П.П. Дидактическая копилка воспитателя детского сада. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
6. Загадки для маленьких умников и умниц / Сост. К.С. Якубовская.- М.: РИПОЛ-классик, 2008.
7. Гришина, Г.Н. Любимые детские игры. – М: Сфера, 2008.
8. Зеленин, Д.К. великорусские сказки Пермской губернии. М.: Правда,1991.

9. Жилинская, С.А. Народная игровая культура в образовательном процессе / ОП ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2009.
10. Пацци, В.М. Фантазии из солёного теста. – М.: Мой мир, 2008.
11. Петров, В.М., Гришина, Г.Н. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: Сфера, 2001.
12. Романовская, А.Л. Поделки из соленого теста. – М.: АСТ., 2006.
13. Рубцова, Е. С. Фантазии из соленого теста.- М.: ЭКСМО, 2008.
14. Русские народные сказки / Сост. Е. Г. Коненкин. – М.: Лабиринт, 2003.
15. Станкевич, О.И. Игровая культура личности и народные традиции. Материалы ОП ИРРО «Введение в педагогическую этнокультурологию». – Екатеринбург, 2008.
16. Фирсова, А.В. Чудеса из соленого теста. – М.: Айрис-пресс, 2008.
17. Узорова, О.В., Нефёдова, Е. А. Загадки для развития речи, внимания, памяти и абстрактного мышления. – М.: Астрель, 2008.
18. Хрестоматия для дошкольников / Сост. Ильчук Н.П. – М.: АСТ, 1997.
19. Чупаха, И.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе. – М.: Илекса, 2001.

Нормативно-правовые источники

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» извлечения в части дошкольного образования
2. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
6. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., рег. № 28564 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»

Интернет-ресурс

Ресурс	Содержание	Адрес
Дошколенок.ру	Консультация для педагогов Методические разработки	http://dohcolonoc.ru
Nsportal	Социальная сеть работников образования	http://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/11/17/priemy-imetody-podgotovki-detey-k-obucheniyu-gramote
doshvozzrast.ru	Сайт для детского сада, для воспитателей детских	http://doshvozzrast.ru

	садов, специалистов и родителей	
«Открытый урок»	Фестиваль педагогических идей	http://festival.1september.ru

3.3. График реализации программы

Программа «Тестоластика» рассчитана на два года реализации:

Базовый курс:

- с 3 до 4 лет – первый год обучения

Задачи базового курса:

- познакомить с тестопластикой, как видом лепки
- создать условия для возможности использования различных приемов работы с тестом, знакомить с особенностями используемого материала
- способом изготовления фигур из простых форм (шар, овоид, конус).

Приемы базового курса:

- показ технологических приемов
- рассматривание игрушек, скульптуры и т.д.
- рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т.д.
- игровые приемы (приход героя и др.)
- создание условий для самостоятельной деятельности при использовании инструментов для лепки (стеки, печатки и т.д.).

Основной курс

- с 4 до 5 лет – третий год обучения

Задачи основного курса:

- углубленно изучать с детьми технологию тестоластики
- освоить технологии объемных и рельефных работ
- формировать творчество, создавая необычные изделия на основе обобщенного способа лепки
- развивать опыт общественной мотивации, желание доставлять радость родным и близким.

Приемы основного курса:

- показ технологических приемов
- организация выставок
- праздники дарения.

Программа каждого года обучения предусматривает три этапа образовательной работы с детьми:

1 этап – организационный (сентябрь):

- изучение спроса родителей,
- изучение интересов детей, пожеланий родителей,
- проведение родительских собраний с выставкой детских работ,
- рекомендации по изотворчеству в семье.

2 этап – основной (октябрь – апрель):

- образовательная работа с детьми,
- оформление выставок детских работ,

- встречи с родителями на мастер-классах, Днях открытых дверей.
- 3 этап – заключительный (май):
- оформление выставок детских работ,
 - презентация результатов образовательной работы.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня в свободное от основной деятельности время. Программа реализуется через совместно взаимодействующую форму работы с детьми, работу с родителями.

Для каждой возрастной группы предусмотрено определенное количество учебных часов – занятий с разным хронометражем (вторая младшая –15 минут, средняя группа –20 минут). Программа ориентирована на детей от 3 до 5 лет и рассчитана на 2 учебных года.

Группа	Период реализации Программы	Количество занятий		Длительность занятия	Общая нагрузка по программе (мин.)
		в неделю	в год		
Вторая младшая	сентябрь-май	2	68	15	1020
Средняя	сентябрь-май	2	68	20	1360

Структура занятия.

- 1 часть – теоретическая (базовые знания, игры на сенсорику, дидактические игры).
- 2 часть – мотивация (сюрпризный момент).
- 3 часть – практическая (организация продуктивной деятельности)
- 4 часть – заключительная (завершение работы, расстановка изо-инструментов по местам, мытье рук).
- 5 часть – итоговая (рассматривание готовых работ, итоговая игра).

Итоговая игра представляет собой игру малой подвижности с готовыми работами, которая завершает изо-процесс.

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

1. Проведение мероприятий: «Осенний бал», «Масленица», «Мамин день».
2. Участие в творческих отчетах, проектах.
3. Участие в выставках «Творческая мастерская», «Тесто творит чудеса!», «Продуктовый коллаж», «Сказочное тесто» и др.
4. Консультация для родителей «Тестопластика для детей», «Волшебное тесто», «Чудесный мир тестоластики», «Тестопластика – это увлекательно!»

3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда в ИЗО студии соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», ФГОС ДО и обеспечивает возможность творческой активности детей, а также совместной деятельности детей и взрослых.

Для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусмотрено наличие соответствующей предметно – пространственной среды, а также инструмента, способствующего развитию творчества, самостоятельности. Используемый в тестопластике инструмент должен быть не только удобным, но и радовать глаз, развивать вкус детей, содействовать их эстетическому воспитанию.

Принципы построения предметно-развивающей среды:

1. дистанции, позиции при взаимодействии;
2. активности, самостоятельности, творчества;
3. стабильности - динамичности;
4. эмоциональности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
5. сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;

Занятия проводятся в ИЗОстудии. В студии созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка,
- внимание к эмоциональным потребностям детей,
- представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- общения,
- созданы условия для развития и обучения.

